

## DU FIGURANT POLYHUMANISTE COMME RÉFLECTEUR DE L'ACTEUR LIBÉRAL

Si le monohumanisme logocentrique s'est furieusement caractérisé par sa gestion obsessionnelle de la mémoire des faits historiques, le polyhumanisme pourrait bien affirmer sa vitalité dans sa capacité d'oubli.

Oubli comme une garantie de ne pas répéter le fantôme des tueries du passé en en gardant les *germes viraux* dans la critique épidémique.

Ainsi pratiquèrent les rescapés des camps de la mort nazie.

Pourquoi le trauma se répète-t-il ?

Son insistance tient sans doute à l'incertitude imaginaire dont il se « conscientise », qui la fait durer « incastrable ».

Il y a comme une entièresité du trauma ; *intouché*, il persiste dans la demande erronée.

Le « rapatrié d'Algérie » demanda démocratiquement une indemnisation à « La France ». Plus généralement, le traumatisé est *traduit* sur la bataille (et ses champs) historique où nul n'est indemne, ne serait-ce que du « traumatisme de la naissance ».

Le lien du trauma avec l'imaginaire ne semble pas pouvoir être travaillé avec efficace par les seuls mots . « *L'écriture est une figuration de l'image... les premières écritures sont en outre des déformations d'images (hiéroglyphes, alphabet chinois...)* » Je renvoie au témoignage prophétique de Patrice Enard, dans sa contribution, sous forme sans précédent graphique, à ma connaissance, dans l'ouvrage collectif: *Jean-luc Godard*, paru aux Editions Galilée en 1979, lisible , par arrêts sur images à l'adresse : [http://www.dailymotion.com/Legrand-Durien/video/x5qeup\\_hommage-a-patrice-enard\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/Legrand-Durien/video/x5qeup_hommage-a-patrice-enard_shortfilms)

« Toucher quelqu'un dans la détresse avec la main, le calme immédiatement », dit l'infirmière scolaire, secrétaire de notre association.

L'envahissement libidinal (par l'énergie primaire au sens freudien) est-il déclenchement d'un terrain symptomal (la liaison secondaire ayant été escamotée, comme court-circuitée)?

*Le geste et la parole* (André Leroi Gourhan), *le moindre geste* (Fernand Deligny), les *tropismes* ou les moindres paroles (Nathalie Sarraute), m'ont conduit à formuler le « tu te figures que je me figure » en 1978, fondant l'association, qui a trente ans ce mois-ci. C'est le chiasme qui est important, par ce qu'il recèle de susceptibilité mutuelle, *intraitable*. Le ratage constitutif de l'intersubjectivité idéaliste est énoncé là, en clôturant la Représentation ; car la représentation, c'est croire à son fantasma et se répandre en rumeurs nihilistes.

Représentation inconsciente, représentation préconsciente, depuis Lacan cela s'est un peu compliqué. Il n'est de chiffant sans déchiffant, la pulsion sans la scène désirante n'est pas objectivable, mais l'objectivation dans la seule re-présentation ne permet pas d'identifier ce qui est perçut et ce qui est affect.

Le lien entre moindre parole et geste est-il le « passage à l'acte » chez Bernard Stiegler ? Le geste moindre serait-il un geste « mineur » (un geste colonisé d' « american way of life »), en minorité, au sens du pouvoir d'ancien régime où la minorité du roi c'est son attente de souveraineté sous régence.

En ce sens la pratique à l'infinitif (Deligny) de la figurance serait seule attentive au lien entre la moindre parole (méditation) et le « passage à l'acte » (prémédité ?).

Dans sa notion « d'agir communicationnel » Jürgen Habermas ne décèle pas sa dette au véritable créateur du concept d'agir qu'est Fernand Deligny, initiateur d'une sortie *discrète* de la Métaphysique de l'Être, en expérimentant le mode infinitif même du verbe, c'est dire aussi du Logos occidental.

C'est dans l'infinitif « esquiver » qu'il allait fonder ce que nous reprenons comme pratique théorique des *écarts*, ou figures de style de vie *et de mort* , parce que les figures en mouvement de la matière en dérangeant sans cesse la rhétorique ; la mort étant, faut-il le rappeler, exclue de la métaphysique de l'être, du « perdurer ».

Cette importance absolue donnée à la cessation de vie prend toute son efficience dans une société de « l'anesthésie et de l'immunité », telles que décrites par Alain

**Brossat.**

Précédemment, nous avons entrevu combien le « déclassé » nihiliste est la tentative montante de préserver la croissance capitaliste du gaspillage égoïste des ressources énergétiques communes. Cet égoïsme trouve sa reproduction politique dans la sacralisation induite de l'étalon ethnique sionniste.

La polyvalence impose à l'exercice des préférences une *rotation*. La préférence exclusive (par exemple : pour rentabiliser un statut de « victime éternelle ») n'a pas forcément un rendement durable. Le sacré monohumaniste lorsqu'il succéda au sacré monothéiste ne se réduisait d'ailleurs pas à une fascination coupable pour le martyr ou le héros.

La vengeance nihiliste n'est-elle aboutissement, résultante ultime de la concurrence libérale ?

Acteur social, acteur de cinéma, l'agent d'actions sociales, ou filmiques, était contemporain de « l'économie symbolique du signe » (Jean Baudrillard). Avec la figure, le champ de représentation perspectiviste est réouvert en lignes de fuite multiples (et non plus selon la perspective uniaxiale, dite « du quattrocento ». Cette ouverture n'est plus « libérale », au sens d'une polysémie hasardeuse (de la libre interprétation, où chacun se voulait imaginativement libre d'interpréter à sa guise), mais « réfective », au sens de Jean Bolla, d'une critique des utilisations significatives intéressées, d'une critique de la rentabilité métaphysique, spéculative, des faits et gestes.

Où Guy Debord avait constaté la fermeture réelle d'une *société du spectacle* à perspectives fantasmagoriques (instillées par les deux classes dominantes), Patrice Enard, par le travail expérimental sur le figurant (*de plateaux*), ouvre des perspectives réelles (aux percepts à la fois qu'aux affects): car, les spectateurs, il les amène, par des plans minutieusement réfectés (re-fictionnés), à ne pas s'en tenir qu'au spectaculaire diffus, où ils s'arrêtent encore d'emblée, mais à voir leurs gestes infimes de voyeurs (addictivement incapables d'invites extatiques comme de caresses...); car les acteurs, il les amène, dans le champ, à se demander ce qu'ils *actent*, quel spectaculaire ils *intègrent*.

Il inaugure cette pratique « expérimentale », comme l'écrit sa compagne de trente ans, Martine Boyer, ( cette *enquête*, au sens de Mao Zedong, pour la *juste solution des contradictions au sein du peuple*, mais, du fait des découvertes anthropologiques, en l'étendant aux subjectivités) de l'*interpréter* c'est le *se figurer comment ça va figurer* et nous insignifier.