

L'ASSOCIATION DÉMOCRATIES NOUVELLES site : <http://www.democraties-nouvelles.org>

la librairie olympique <http://blogolympique.blogspot.com> 05 56 01 03 90

s'associent pour vous présenter

Rentabilité fatigue de **Pascal ENARD**

lequel sera questionné par **Christian MALAURIE** chercheur, chargé d'enseignement à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III, sociologue, médiateur artistique, essayiste et poète

Christian MALAURIE est l'auteur notamment de *La carte postale une oeuvre*, L'Harmattan 2003 ISBN: 2-7475-5338-8 21 €

il a co-signé avec Eric Bonneau *Mémoire ENTRE LES VOIX* La part des Anges éditions 2005 qui n'est actuellement disponible qu'au Comité d'Établissement SNCF RÉGION Bordeaux, entrée au 56 bis rue Amédée Saint Germain Bâtiment 4 (l'entrée du CE est perpendiculairement à droite de la bibliothèque, en s'avancant entre les bâtiments) 05 56 92 84 72 15 €

samedi 15 mai 2010 à 15 H 30
dans la librairie Olympique

23 rue Rode (Place du Marché des Chartrons)

fragments tirés ou extrapolés de l'ouvrage par l'auteur :

La fatigue des peuples est due à l'extorsion de la force de vivre lorsque la force de travail a été supplantée par l'automation plagiaire du geste séculaire (perpétué par le prolétaire).

Le prolétariat c'est le « surhomme » au sens où il est l'avènement du polyhumanisme, c'est dire la complémentarité des humanismes et non le choc hyperconcurrentiel des civilisations voulant chacune s'imposer hégémoniquement aux autres.

Les gains de productivité obtenus par plagiat ou piratage ne sont pas redistribuables en investissements durables, parce que leur forme extorsive les voue à n'être convertibles qu'en rentes spéculatives de sécurisation conservatrice.

Les spéculations mentales, formes affaiblies de l'agressivité anale (en rétention dans l'activité financière), inaugurent une nouvelle forme de salariat, celui dégagé par la « gestion alternative » des résultats des activités productives (d'utilités). De "martingales" gaspilleuses de gains spoliés, elles ne passeraient à l'inéchange communiel qu'investies contre les formes d'abus générées dans les accumulations de déchets de la croissance humaniste (scientiste et exponentielle).

La protestation morale empire la catastrophe nihiliste et la mithridatise. Catastropher le nihilisme, c'est dire dépasser les fétichismes, exige une sortie schizophrénique qui ne peut être conduite sans chamanismes figurantialistes.

L'essayiste laisse croire que son style restitue les données statistiques du travail sociologique, les contextes historiques dans leurs exactes datations, les intertextes leviers précis des herméneutiques critiques, les analyses des formations psychiques.

Il fait le pari qu'il y a une mémoire sensible de tout ce qu'il a lu et étudié, mais dont il ne se souvient plus précisément : c'est à la complexité des figures de style qu'il fait confiance pour que son écrit en ait la teneur "alchimique".

Nous pensons à Bacon, à Gracian, à Vico, à Bayle, ... , plus près de nous à Bataille, à Morin.

Leurs 'sommets' oscillent entre la « forme traité » et la « forme essai personnel », parce que l'écrivain qui est en chacun d'eux obtient cette profondeur que la compilation érudite sur internet ne possède jamais. C'est en cela que le style a un prix, même si l'exactitude est éclipsée par la virtuosité, car la vérité subjective de l'auteur conforte en nous, lecteurs, ce qu'une « vérité objective » aride ne déclancherait pas.

T 10 05 05 10